



КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№7 • март • 1985



— Судя по их отношению к женщинам, земляне находятся на более высоком уровне цивилизации!

Рисунок В. ШКАРБАНА.



НАРОДНЫЕ МУЖСКИЕ ПРИМЕТЫ

Если вы видите в женщине только хорошее — она ваша невеста.
 Если вы видите в женщине только плохое — она ваша невестка.
 Если женщина идет с сумкой, полной продуктов, значит, она замужем.
 Если женщина идет с двумя сумками, значит, она работает в столовой.
 Если женщина носит обручальное кольцо на левой руке, значит, она развелась.
 Если женщина носит на левой руке два кольца, значит, развелась удачно.
 Женщина, которую вы рады каждый день видеть, — это диктор телевидения.
 Если женщина говорит, что в ней нет ничего особенного, значит, в ней что-то есть!

Бор. ЮДИН

ВОПРОС — РЕБРОМ!

О, как страдал Адам несчастный
 Среди райских куц (куцов, кущей)!..
 Кто в жизни холостячком, частной
 Вас угостит тарелкой щей?

Кто вам промолвит нежно «Здрасьте!»?
 Кто жизнь сумеет вам согреть?
 Кому признаться в пылкой страсти?
 С кем телевизор посмотреть?
 В чью честь испить бокал нектара?
 Кому сплет романс гитара?
 Кого любить и ревновать?
 «Заначку» от кого скрывать?..

И, видя спереди и с тыла,
 Как убивается Адам,
 Всевышний, почесав затылок,
 Изрек решительно: «Создам!»

И создал ночью чудо-деву,
 Не дожидаясь до утра,
 Красавицу, блондинку Еву,
 Всю — из Адамова ребра.

Прошли года, века и эры...
 И горд, и счастлив род мужской —
 Врачи, шахтеры, офицеры,
 Студенты и пенсионеры, —
 Вкушая счастье и покой.

Пусть безответственные лица,
 Напыжившись, твердили всё,
 Что, дескать, курица — не птица,
 И женщины — ни то ни сё...

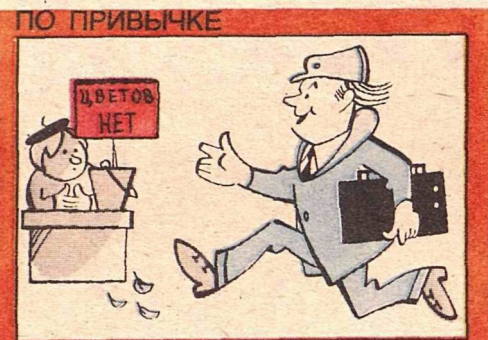
Простясь с былыми временами,
 Признаем честно, без прикрас:
 Они шагают вровень с нами,
 Нередко обгоняя нас.

За их талант, за труд ударный,
 За воплощение мечты —
 Мы, всей душою благодарны,
 Сегодня им несем цветы!

И каждое свиданье — праздник,
 Вопрос — ребром (все — явь, не сны):
 Во всей Вселенной кто прекрасней,
 Чем те, в кого мы влюблены?

Они нам дарят неизменно
 Ум, нежность, преданность, добро...

Да будь вовек благословенно
 Оно — Адамово ребро!

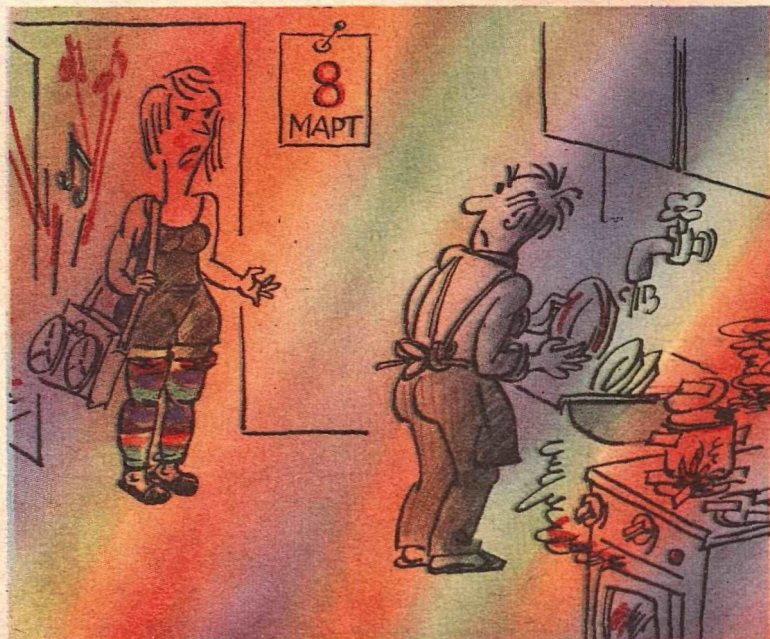


— Ура! Есть...



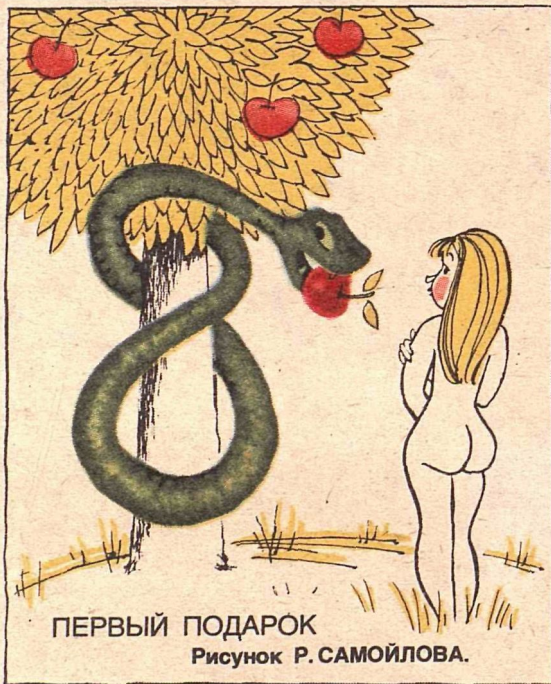
...объективная причина!

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.



— Сделай перерыв для аэробики — это тебя взбодрит!

Рисунок И. НОРИНСКОГО.



ПЕРВЫЙ ПОДАРОК

Рисунок Р. САМОЙЛОВА.



Рисунок О. ТЕСЛЕРА.

Л. НИКИТИНСКИЙ

Из отчета
 межгалактической
 экспедиции

ПЛАНЕТА КЕНГУРУ

Планета, названная нами по имени известного животного, сходна с Землей. Это и определило, по-видимому, аналогичный процесс эволюции: населяющие планету разумные существа напоминают человеческие.

Однако еще на одной из дальних орбит, откуда мы вели предварительные наблюдения, нас поразило одно непонятное обстоятельство. А именно: планету Кенгуру населяют (так нам показалось) одни только женщины.

Самые совершенные из наших приборов не зафиксировали ни одного мужчины ни на улицах, ни в транспорте, ни в магазинах. Мы предположили, что мужчины на планете заняты исключительно производством, и перенесли наблюдение на заводы, фабрики, стройки. Но и здесь ни малейших признаков присутствия сильного пола. Женщины сами выращивают хлеб, сами льют металл, строят дома, водят машины и, что уж совсем противоестественно, женщины женщинами руководят.

Крайне заинтригованные увиденным с орбиты, мы решились вступить в контакт с местным населением. При первой же встрече загадочные обстоятельства начали проясняться. Женщины планеты

Мимихоботы

В семье муж и жена абсолютно равноправны. Особенно, конечно, жена.

Может ли быть любовь с первого взгляда? Это как посмотреть...

Объявление: «Ищу единственную и неповторимую. Возможны варианты».

Евгений СВИСТУНОВ, г. Москва.

Чем меньше женщину мы любим, тем больше смотрим телевизор.

Владимир МАЛЬКОВ, г. Ленинград.

Раньше мужчина из-за дамы сердца бросал перчатку, теперь — жену.

Анатолий ДВАС, г. Москва.

Надо уметь постоять за женщину не только в общественном транспорте.

Современные женщины иногда говорят друг с другом как мужчина с мужчиной.

Когда женщина следит за собой, ей не приходится выслеживать мужа.

Евг. ТАРАСОВ, г. Электрогорск.

Она чаще меняла вазы, чем цветы в них.

Мечтал, чтобы она с ним заговорила, потом чтобы наконец замолчала.

С. МАРКОВ, г. Москва.

Первая женщина была создана из материала заказчика.

Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Юрий ШИГАЕВ

ПОИСКИ

Меня с девчонкой познакомил друг, И я уже пятнадцать лет супруг. Ему жену такую ж, как мою, Искал в Литве и в Казахстане я, Искал на Сахалине и в Крыму... Но нет такой, чтоб отомстить ему!

Борис РИЦКОВ

ЭТОТ ЧУТКИЙ КОЛЛЕКТИВ...

Рассказ

От меня ушла жена. Сначала я упал духом, даже жизни себя лишиться хотел, но как? Вешаться больно, застрелиться не из чего. Надо было жить.

Дома я скучал по жене, зато на службе сделался героем дня. Когда я входил, все отрывались от бумаг, глядели на меня со значением и начинали вздыхать, словно их самих благодетельные побросали. Шеф выписал мне премию, а местком — материальную помощь. Незамужняя Лилия Сергеевна поймала меня в коридоре, заглянула в глаза и драматически прошептала:

— Боже, променять вас на это ничтожество! Милый мой, крепитесь! Сердцем я с вами...

И нежно сняла пушинку с моего пиджака.

Даже Эдуард Кошкин, который обычно меня не замечал, похлопал в курилке по плечу:

— Слушай, старик, тебе надо завести любовницу. Есть тут у меня одна на примете...

Жена вернулась через месяц: — Простишь ли ты?

Я простил. Дома все пошло своим чередом, зато на службе... При моем появлении все замолкали, а за спиной начинали перешептываться. Лилия Сергеевна, проходя мимо меня, шипела: «Не мужчина, а тряпка!» Шеф при разговоре со мной хмыкал и опускал глаза. Любовница, которую сплавил мне Кошкин, устраивала скандалы по телефону, а к моему портрету на Доске почета кто-то пририсовал ветвистые рога.

Через месяц мое терпение лопнуло, и я ушел жить к любовнице. Местком вклеил мне выговор за аморальное поведение в быту, шеф намекнул, что таким, как я, не место в здоровом коллективе. Эдуард Кошкин рассказывал в курилке пикантные истории из прошлого моей возлюбленной, а Лилия Сергеевна, закатывая глаза, говорила о моей жене:

— Бедная женщина! Это бессердечное чудовище не могло простить ей маленькой слабости?

Теперь я снова живу один. За глаза коллеги говорят обо мне:

— Хорош гусь! Ни одна женщина не может с ним ужиться!



— Что бы мне сегодня надеть?

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА.

г. Ярославль.

имеют карманы, как и у земных кенгуру, но, в отличие от последних, носят в карманах не детенышей, а мужей.

Казалось логичным предположить, что мужья прекрасных кенгурянок — примитивные и хилые существа с малоразвитым интеллектом, неспособные к автономному существованию. Но эта гипотеза оказалась в корне ошибочной. Беседуя с отдельными мужьями, мы убедились, что это — вполне разумные, жизнелюбивые, хотя и крайне раздражительные существа. Мы поинтересовались, не ощущают ли кенгуряне хотя бы изредка желания вылезти из карманов. Этот вопрос им показался нелепым и лишенным всякого смысла. В кармане

тепло, уютно, удобно. Чем занимаются кенгуряне в карманах? Тем же, чем все мыслящие существа мужского пола во Вселенной: едят, пьют, спят, смотрят по телевизору, как жены играют в футбол, затем обсуждают их промахи по телефону, иногда для разнообразия пишут диссертации или стихи, которых жены, однако, не читают.

Беспокоит ли кенгурянок что-нибудь, досаждают ли им чем-либо? О да, это бывает! Несколько раз в неделю кенгурянки вытаскивают мужей наружу, чтобы выгрести из карманов пустые пивные бутылки, старые газеты и немьгую посуду. Еще больше раздражает, когда жена вытаскивает тебя из кармана, чтобы похвастаться перед подружкой: гляди,

мол, у меня какой! Зато, стараясь перещеголять друг друга, кенгурянки покупают мужьям красивые модные костюмчики и рубашечки, зажигалочки и другие необходимые вещи.

Нас поджидала программа полета, поэтому мы вынуждены были проститься с симпатичной планетой Кенгуру, не разобравшись детально в образе жизни ее обитателей. Сейчас на планету снаряжается более длительная экспедиция, в состав которой войдут ученые-психологи, социологи, юристы. Можно надеяться, что экспедиция привезет богатый материал, который можно будет использовать для решения проблем семьи и брака в земных условиях.



Рейдовая бригада: Ю. БАСКОВ и В. ЯЦКО, корреспонденты
«Удмуртской правды», Ю. БОРИН, корреспондент Крокодила

ИСТИНА ПРОСТАЯ, КАК МЫЧАНИЕ

Зима и весна на фермах — это ежегодный экзамен. И не столько для буренок и пеструшек, сколько для руководителей разных рангов. Трудный экзамен на умение видеть перспективу, думать о завтрашнем дне. Крокодил внимательно следит за ходом экзамена. С этой целью в Удмуртской АССР организована рейдовая бригада, которой дан наказ выяснить, какова успеваемость и в чем причины отдельных «неудов».

По вошедшему в моду восточному календарю, нынешний 1985 год числится годом быка. Другие источники утверждают, что это год коровы. Тот же календарь предписывает: если хочешь стать счастливым — почувствуй себя хоть ненадолго жвачным парнокопытным. Вероятно, поэтому мужчинам в Новый год дарили рога, а женщинам — колокольчики на шею.

Если все это соблюдено, есть надежда, что год крупного рогатого скота принесет людям счастье.

Но вот вопрос, который неизменно волнует: а счастливы ли в текущем хозяйственном году сами парнокопытные? Довольны ли своим житьем-бытьем, и нет ли у них случаев претензий к людям?

Из Удмуртии донеслось едва различимое мычание. Мычание свидетельствовало, что претензии есть. А когда спецкор Крокодила прибыл на берега реки Иж, он узнал, что буквально с начала года у местных пеструх стало пропадать молоко. И они уже с начала года весьма «задолжали». Однако коровы лишь нечленораздельно мычали, ничего конкретно не объясняя.

— Что-то я тебя, корова, толком не пойму! — воскликнул спецкор и, привлекая газетчиков «Удмуртской правды», стал разбираться.

Бежит Пеструшка от кормушки

На Удмурт-Ключевскую ферму колхоза «Коммунар» Глазовского района один из участников рейда поспел аккуратно к раздаче кормов.

Но коровы почему-то к кормушкам не торопились. Подняв голову, они индифферентно мычали.

— Перекормлены, что ли? — удивился корреспондент.

— Если бы... — махнув рукой, сказала доярка Зоя Ларионова. — Со вчерашнего дня не кормили.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что си-

- МОРОЖЕНОЕ ДЛЯ КОРОВ
- АССИГНАЦИИ НА РАСТОПКУ
- СВЕТ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ

лос смерзся в глыбы. Доярки разбивали глыбы лопатой, а самые крупные льдины отбрасывали в сторону. Животные, ткнувшись носом в острый лед, пугались и, гремя цепью, шараялись от кормушек.

— А что будешь делать? — развела руками завфермой С. Ильина. — Кормокухни у нас вообще-то есть, да топлива не хватает. Даже концентраты скармливаем в сухом виде. Да и солонку порой бросаем в кормушки кое-как приготовленную, поскольку кормозапарники то и дело выходят из строя...

Перебои с топливом относились, видимо, к разряду объективных причин. Но из дальнейшего разговора выяснилось, что недавно коровы два дня попросту голодали из-за поломки самоходного шасси, на котором подвозятся корма.

— Не могли дозваться слесаря, — объяснила завфермой.

— Ну, уж это никак не объективная причина! — возразил корреспондент. — Вы как руководитель фермы...

— Да какой из меня руководитель! — всплеснула руками Ильина. — Без году неделя... У меня и образования-то для этого нету. Была учетчицей, вызвали на правление и приказали: дескать, ты комсомольский вожак, должна возглавить молочно-товарную ферму. Вот я и возглавила. Многие доярки мне в матери годятся, не слушают меня. Говорят: «Эх, нам бы сюда мужика дельного, умного да непыющего!» Но нету у нас мужиков, — вздохнула Светлана огорченно. — Днем с огнем не сыщешь...

Светлана ошибалась. Мужики в это самое время сидели веселой гурьбой в колхозной мастерской. Но приставлены они были к механизмам. А поскольку делать зимой особо нечего, то и раз-

влекались мужички забавным «козлом». И очень сердились, если их от этой деятельности отрывали.

Что же касается тоски по «дельному и непыющему мужику», то тут есть немалый резон. Кое-где пристрастился к выпивке и прекрасный пол. К примеру, в совхозе «Камский» Завьяловского района после выдачи дояркам надбавки за стаж немедленно начался пир горой. При этом шумели так, что не услышали отчаянно мычащих пеструшек, требовавших корму и освобождения от излишнего молока. Полтонны молока — весь дневной надой, — простите за банальное сравнение, как корова языком слизала.

А был бы дельный да непыющий руководитель, глядишь, и остановил бы разгулявшихся бабонек...

Молоко на языке

Что говорить, прошлое лето в Удмуртии было нелегким. Разверзлись хляби небесные, и, казалось, конца-краю не будет ливневым потокам.

Первыми не выдержали испытание дождем местные дороги. И хотя по отчетам удмуртского треста «Дорспецстрой», призванного прокладывать внутрихозяйственные дороги и благоустраивать фермы, все выглядело более или менее благополучно, в натуре картина оказалась мрачноватой. Улучшенные дороги и благоустроенные фермы мало чем отличались от неудлученных и неблагоустроенных. И на тех, и на других доставлять корма и вывозить молоко приходилось трактором, а порой и на паре тракторов, запряженных цугом. Силоз заготавливали вперемешку с дорожной грязью, а сено и солома из-за отсутствия навесов прели и плесневели.

Надои стали резко падать, и план по закупкам молока выполнили с большой натяжкой и с помощью «частного сектора», где надои почему-то оставались стабильными.

— Стихия! — разводили руками руководители всех рангов и скорбно глядели на небо, вероятно, уповая на помощь свыше.

Но вот кончилось лето, наступила осень, вслед за ней зима, а... многие руководители хозяйств не сводили взгляда с небесных высот. Надежда на помощь «сверху» все еще владела ими.

— Наши кадры до сих пор не перестроились, — сказал первый секретарь Завьяловского райкома партии В. Узлов. — А ведь в каждом хозяйстве есть немалые резервы. Прежде всего это чувство дисциплины и порядка.

Секретарь был прав: с дисциплиной в районе обстояло не ахти как замечательно — колхозе в крепком хозяйстве — колхозе «Свобода» — на разных фермах работают по-разному. Если на ферме Пурга все доярки выполняют свои обязательства и надои там выше прошлогодних, то на ферме Сапарово производство молока резко снизилось, хотя коровы и тут и там вроде бы по одному и тому же рациону.

Ах, рационы, рационы... Да разве дело только в количестве корма, который кладут в кормушку пеструшкам?

Дело прежде всего в качестве, поскольку корова не дура, жевать сухую или прелую солому, которую для нее заготовили, не будет. Вот если ту же солому запарить, сдобрить микроэлементами, подсолить, словом, приготовить как следует, коровка съест ее как миленка. И продуктивности не снизит.

Но как готовить пеструшкам пищу, если в Завьяловском районе, к примеру, из сорока имеющихся кормоцехов работает только тридцать два, а десяток ферм вообще не имеют этих цехов? Если за строительство кормоцехов в масштабе республики по существу никто не

В № 30 нашего журнала за 1984 год мы приветствовали у себя в гостях широко известного своей кристальной правдивостью и объективностью знаменитого литературного героя барона Мюнхгаузена. Сегодня он снова на наших страницах.

Крокодил. Если не ошибаюсь, вы у нас впервые в этом году, дорогой барон?

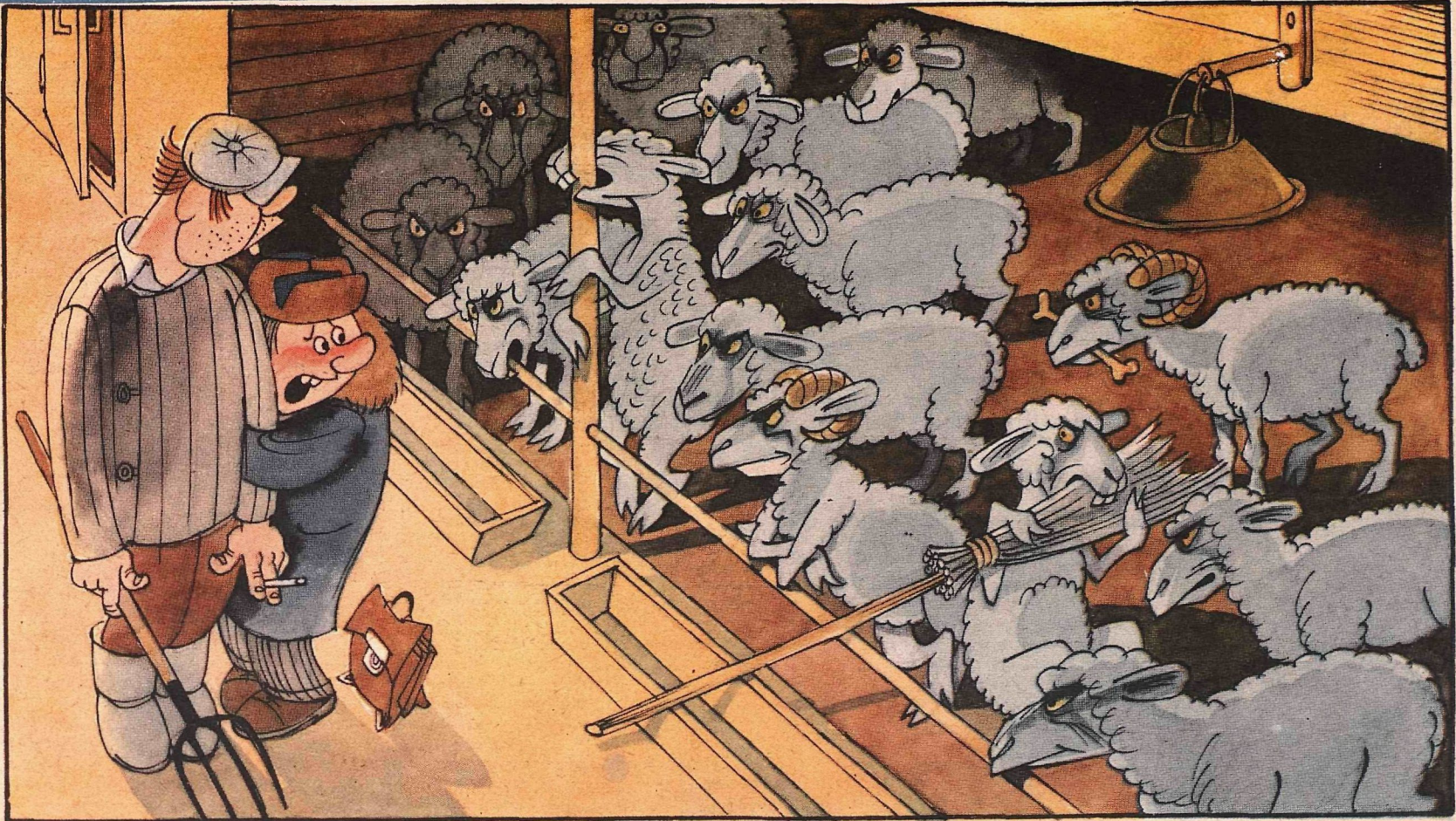
Мюнхгаузен. Совершенно верно! Абсолютно нет времени. Бесконечные разъезды, встречи с читателями... Вот и сегодня я только что вернулся из Николаевской области. Гостил там в колхозе «Путь к коммунизму», что в Казанковском районе.

Смотрю однажды, механик колхоза В. Еськов сидит

возле двигателя с коробкой передач автомобиля «ГАЗ-52» и вышивает крестом. Получил он эти агрегаты из ремонта от технического пункта Казанковской районной «Сельхозтехники» и сел вышивать. Другой работы нет. В этой «Сельхозтехнике» так отделали сданные агрегаты, что механику после ремонта и делать нечего. Особо обращают на себя внимание вновь установленные в этих механизмах подшипник и вал. Детали непревзойденного качества, намного превосходящие все мировые стандарты! Колхозники утверждают, что с такими деталями их автомобиль запросто объедет вокруг земного шара без капитального ремонта...

Крокодил. Чрезвычайно любопытная история!





— Что-то овцы на нас волком смотрят?

Рисунок В. ЧИЖИКОВА.

отвечает? Все отдано на откуп самим хозяйствам, а они строят эти цехи так называемым хозяйственным способом, который в данном случае правильнее было бы назвать бесхозяйственным.

Длинное замыкание

Несколько лет назад в республике придумали УТОС.

Что это за штука? А это очень полезная штука. Расшифровывается данная аббревиатура так: установка по термохимической обработке соломы. Чтобы, стало быть, и запаривать и химически обрабатывать всякий несъедобный корм, превращая его в съедобный и полезный.

Этими УТОСами обеспечили все колхозы и совхозы Удмуртии. И все бы хорошо, но есть два «но».

Первое «но» преодолеть сравнительно легко. УТОСы частенько ломаются, выходят из строя. Промышленность столицы республики продолжает их выпускать (по кооперации), и есть надежда, что рано или поздно установки модернизируют, сделают более прочными и надежными.

Со вторым «но» дело сложнее. УТОСы работают

на дизельном топливе — солярке. А солярку отпускают по фондам для строго ограниченного вида машин. И выходит, республика незаконно расходует это дефицитное топливо, урезая норму тракторам и комбайнам. В результате из-за нехватки горючего многие тракторы стоят, когда им следует работать.

Спецкор Крокодила по возвращении в Москву связался с начальником отдела балансов и топлива Госплана РСФСР В. Журавлевым. Виктор Иванович ужаснулся:

— Но ведь это явное нарушение!

— Стало быть, возникает альтернатива: или получать молоко, или пахать? Что выбрать в таком случае?

— А зачем было создавать установки, которые работают на дизтопливе? — резонно возразил Журавлев. — Надо было предусмотреть другие виды топлива.

Спорить не приходится. Топливо-энергетический фактор — аргумент серьезный. А тракторы должны работать там, где им положено.

Впрочем, нередко тракторам в Удмуртии приходится заниматься несвойственным

им делом: приводить в движение доильные агрегаты.

— А электричество для чего? — удивились участники рейда. — Насколько нам известно, доильные агрегаты работают от сети.

— Работают, — сказал зампредседателя колхоза «Свобода» П. Цыпляков, — если в сети есть ток. А если нет?

И Павел Александрович показал «Журнал отключений электроэнергии». В журнале в одном только августе 1984 года значилось пять отключений длительностью от шести до десяти часов. Это значит, что по крайней мере две дойки пропущено. А у коровы такой привередливый организм, что если пропустить хотя бы одну дойку, то надой молока снижается и восстановить продуктивность можно лишь через две недели.

— Завьяловский район, — подготовил наши подсчеты второй секретарь райкома КПСС М. Силин, — из-за отключений электроэнергии потерпел убытка на 45 тысяч рублей. Как минимум.

Потом была беседа с заместителем управляющего Удмуртэнерго Е. Мацкевичем, который сетовал на изношенность сельских электросетей и недостаток средств для их обновления.

— У нас сейчас, — сказал Евгений Иванович, — имеется двести пятьдесят один коровник вместимостью свыше четырехсот животных. А резервным электропитанием обеспечено только шестьдесят. На большее не отпускают средств. Конечно, — поникающее улыбнулся он, — коров объяснениями не накормишь...

— Людей тоже, — добавили мы.

Вернувшись в Москву, спецкор Крокодила обратился к начальнику Главуралэнерго Минэнерго СССР Я. Адзерихо, чтобы выяснить его точку зрения на состояние электросетей в удмуртских селах.

— Видите ли, — сказал Яков Васильевич, — жалобы поступают из многих районов страны. Оценить состояние сетей в Удмуртии по сравнению с другими регионами мне трудно. Одно могу сказать четко: в последнее время стало модным списывать свои собственные грехи на дядю. Бывает и так, что электроэнергия есть, а доить коров некому. Или кормить их нечем.

Тут тов. Адзерихо был абсолютно прав. Бывает и так. Но бывает и иначе.

В частности, в Удмуртской АССР по справке

«Сельхозэнерго» в 1984 году было 94 случая отключений общей продолжительностью 479 часов. О том, сколько получили бы молока местные животноводы, не будь этого слишком уж затянувшегося замыкания в электрической сети, можно лишь гадать. Вероятно, каждый «дядя» должен работать так, чтобы не приходилось сваливать вину на чужого...

Исследовав положение, в которое попал крупный рогатый скот в Удмуртии, рейдовая бригада задумалась:

— А может, врет восточный календарь — вовсе не год коровы нынче, а скажем, год тигра? Уж очень безжалостно обращаются с бесшумным жвачным скотом в этой приуральской республике. Не берегут. Не опекают. А ведь если по-настоящему позаботиться, да не кивать на прошлогодний дождь, да бросить в дело все наличные резервы, да повысить трудовую дисциплину — нет-нет, не коров, а людей, — то и перезимует скот благополучно. А главное — не обмелеют молочные реки, которые нужны не столько коровам, сколько людям.

Удмуртская АССР.

Мюнхгаузен. А какое незабываемое впечатление осталось у меня от посещения сельского клуба в поселке Новый Захмет Марыйской области в Туркмении! Говорят, что к вам в редакцию пришло письмо с сообщением, будто клуб закрыт. Выдумки! Культурная жизнь в клубе бьет ключом. Жители поселка после трудового дня формируются по трое у магазина и, распив бутылку «Буратино», с песней «Жизнь невозможно повернуть назад...» отправляются в клуб на мероприятия. А там уже сверкают огни, гремит музыка. Работают кружки: хоровой, цирковой, аэробики, вязания на спицах и секция подводного плавания. Что ни день — новые кинофильмы и лекции о неопознанных летающих объектах...

Крокодил. Каждая встреча с вами, уважаемый Мюнхгаузен, говорит о том, что встречаются еще в жизни поразительные истории. Желаю вам новых ярких впечатлений!

От редакции. Нам думается, что к рассказам нашего барона надо относиться несколько критически. Часть наших читателей наверняка хорошо знакома и с ремонтом автомобилей на селе, и с работой сельских клубов. И уж этих читателей никак нельзя обмануть. Уж они-то хорошо знают, как на самом деле обстоят дела и где наш уважаемый Мюнхгаузен, что называется, немного перегул.



И Г Р У Ш К И



— Не на что посмотреть. Ну кто такие сейчас носит?

Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ.



— Теперь, Вера, передвинь короля с а7 на b6.

Рисунок Е. ШАБЕЛЬНИКА.

ПОЙДИ ТУДА
НЕ ЗНАЮ
КУДА

ПЕСТРО

Пятилетняя Ирочка явно росла вундеркиндом. Не было сомнения, что это будущая Лидия Русланова. Поэтому вечером она снова зашла под аккомпанемент бабушки, севшей к пианино.

— Шей ты мне, мамочка, красный сарафан, — полился ее милый голосочек.

— Неправильно, — строго прервал дедуля, в прошлом бухгалтер, возможно, поэтому любивший точность. — Надо: не шей ты мне, матушка, красный сарафан.

— Нет, — топнула ножкой Ирочка. — Правильно я пела. Шей ты мне, мамочка, красный сарафан и голубое платьеце.

— Но это уже не песня, — сердито сказал дедуля, — а бог знает что.

— Она права, — сказала мама. — Придется шить, раз в магазинах пусто.

— Как пусто? — удивился дедуля, расчесывавший свою длинную, как у короля Лира, бороду. — Сегодня в универмаге я случайно оказался в отделе детской одежды. Пестро, как на лужайке с цветами.

— И покупают? — хором и с явной иронией осведомились мама и бабушка.

— Нет, этого я не заметил, — растерянно ответил дедуля.

— А что говорят продавцы в этом отделе? — снова хором спросили мама и бабушка.

— Что? — дедуля задумался. — Постараюсь припомнить. Гм... Ага! Они говорили: «Нет», «Не бывает», «Ишь чего захотели!»

— Ну вот видишь! — торжествовали мама и бабушка. — Нам в «Детском мире» продавец посоветовал заказать для Ирочки платьеце в ателье или из двух старых сшить одно новое.

— Я этого так не оставлю! Я выясню, что к чему! Дети — цветы жизни! — возмутился дедуля, отбросив свою бороду, как у короля Лира.

— Мальбрук в поход собрался, — насмешливо сказала бабушка.

Но дедуля всю жизнь был человеком слова. На следующий день он отправился в мир детского ширпотреба. Автор этих строк составил ему компанию. Дорогой я показал своему спутнику письма в редакцию из Смоленска, Уссурийска, Вологды, Ростова — и во всех вопрос: где одеть и обуть ребенка?

— Письма — это хорошо, — сказал дедуля, важно оглаживая бороду короля Лира. — А давай-ка спросим у покупателей, чего они хотят.

— Вот вы, — обратился он к одному гражданину в отделе одежды «Детского мира», — что здесь ищете?

Спрошенный (им оказался В. Верютин из Шебекина) ответил:

— Пятилетнему сыну костюмчик, майки, рубашки с короткими рукавами. Смотришь телевизор — дети в нем такие нарядные. Интересно, где их одевали?

— Моя дочка очень печалится, что у нас в Воронеже пропали шубки из искусственного меха, — подхватил покупатель А. Ненашев.

— Разбили собственную обувь в поисках обувки для детей, — пожаловались дедуле С. Котова из Липецка, А. Полянский из Миллерова, В. Крепов из Красноярска.

— О чем вы только думаете в своем министерстве! — грозно спросила дедулю монотонная гражданка, принявшая его за официальное лицо.

— Едем в Министерство торговли, — решительно сказал мне дедуля и, выскочив на улицу, властным жестом остановил такси.

— Да уж, — сказал нам заместитель начальника «Росторгодежды» Н. Соколов. — Товары для детей — наше большое место. Только в первой половине 1984 года мы недополучили от швейников более трехсот тысяч девичьих пальтишек, свыше полутора милли-

Как девотка перенатмала



онов платиц. Особенно отличились Грозненское, Курганское, Архангельское швейные объединения, хабаровское ПШО «Восток» и другие. А шубки из искусственного меха мы можем предложить лишь каждому пятому ребенку.

Дедуля, слушая, был занят своей бородой короля Лира. Он то и дело завязывал на ней узелки. Это были узелки на память. Так он делал и дома, когда бабушка наказывала ему купить в магазине то-то и то-то. Другие в таких случаях завязывают узелки на носовом платке, а дедуле вместо платка служила необъятная борода.

— Я смотрю, девочкам не везет, — сердито сказал дедуля. — А как Минлепром относится к мальчикам?

— А ему все одно, — ответил Н. Соколов. — За те же полгода миллион четырехста тысяч будущих мужчин недополучили по сорочке.

Дедуля завязал на бороде новый узелок. — А заявки на костюмки для представителей мужского пола дошкольного возраста удовлетворены чуть больше чем наполовину, — добавила другой заместитель начальника «Росторгодежды», Т. Новикова.

Легкая промышленность оказалась не в состоянии закидать детей шапками. Бескозырочки, шлемки, пилоточки и т. д. стали шапками-невидимками. Спрос на эти «архисложные» изделия удовлетворен лишь на тринадцать процентов.

Представители Минторга долго жаловались на брак, который увеличивает дефицит. Симпатичная маечка или рубашечка бессовестно линяет после первой стирки. Колготки рвутся мгновенно, рейтузики расползаются к концу первого дня носки. У обувщиков забракована каждая восьмая пара проверенной обуви, у трикотажников — каждое двенадцатое изделие. Есть среди бракоделов и рекордсмены. В Рязанском швейном объединении из шести тысяч проверенных сорочек со знаком качества почти все не допущены до прилавка. В Армавирском ПШО в январе 1984 года забракована половина проверенных изделий, в марте — три четверти, в апреле — сто процентов! Не увидели прилавка все проверенные полуботиночки из джинсовой

ткани (производство Кузнецкой обувной фабрики).

К концу разговора вся дедулина борода оказалась в узелках.

— Немедленно в Минлепром! — сказал он, вставая.

Когда мы появились там, дедулины глаза метали молнии.

— А у нас все хорошо, — лучезарно улыбнулись ответственные товарищи в этом министерстве.

— Как то есть хорошо! — воскликнул дедуля. — Посмотрите на мою бороду: каждый узелок на ней — памятка о вашем провале, вашем упущении...

— У вас узелки, — усмехнулся начальник производственно-диспетчерского управления В. Тутыхин, — а у нас справки.

«За семь месяцев 1984 г. обеспечено выполнение белья ясельного из х/б ткани...118,4%».

Дедуля машинально развязал один узелок на своей бороде. В. Тутыхин внушительно читал другую справку:

«Обеспечено выполнение установленных заданий по выпуску костюмов для детей дошкольного возраста на 107,4%, сорочек на 102,2%».

Дедуля развязал на бороде еще два узелка.

Долго работники Минлепрома РСФСР очаровывали нас с дедулей впечатляющими цифрами разных перевыполнений. И когда они закончили, на необъятной дедулиной бороде не осталось ни одного узелка. Дедуля растерянно посмотрел на нее, на собеседников, и, наконец, в его голове родился вопрос:

— Ну, а где же все это купить?

— В магазинах Минторга, — пожали плечами минлепромовцы.

Дедуля властным жестом остановил такси, и мы поехали обратно в Минторг. По дороге дедуля что-то бормотал о товарах, которые прячут под прилавком.

— Ах, — вздохнули в Минторге. — Да как же можно прятать под прилавком то, чего нет?

— Но они же перевыполняют!

— Мало ли что! Кабы они при составлении своих планов танцевали не от своей печки, а от потребностей и наших заявок... Кроме того, они, например, записывают в разряд кожаной обуви тапочки, шлепанцы и получают 340 тысяч пар перевыполнения, а в чем бегать по улицам многим мальчикам и девочкам, их не интересует.

Дедушка вдруг ехидно прищурился.

— Но ведь вы тоже хороши! Жалуетесь, что не хватает детских пальтишек или шубок из искусственного меха, а сами сократили на них заявку.

— Правильно сделали. Эти пальтишки и шубки нужны для маленьких, а они гонят только подростковые. Это им выгодно, потому что сейчас акселерация, иной подросток с большого дядю, поэтому и в ценах за такую одежду тоже акселерация (200—220 рублей). А нам нужны шубки за 30—50 рублей. От таких швейники отбояриваются.

Придя домой, дедуля молча сел и принялся большим гребнем расчесывать бороду, которая после многочисленных узелков на ней выглядела изрядно всклокоченной. Потом сказал Ирочке:

— Ты пела правильно: «Сшей ты мне, мамочка, красный сарафан». А вы, — повернулся он к бабушке и Ирочкиной маме, — завтра же за швейную машинку. И не забудьте про голубое платьице.

— То-то, Фома неверующий, — сказала бабушка. — Хорошо хоть с тканью не проблема.



— Смотри, соседка даже на лыжи встала, чтобы не упустить нас из вида.

Рисунок С. СПАСКОГО.

КРОКОДИЛ ПОМОГ

«ВАМ ПИСЬМО ОТ «КРОКОДИЛА» (№ 28, 1984 г.)

Письмо получили. Врач Фроловской районной поликлиники № 1 В. Елато-ниев, заставивший больного Н. Мазлова с температурой пройти диспансеризацию, а также за другие небрежности в работе от занимаемой должности освобожден.

А. ВОРОБЬЕВ, заведующий Волгоградским облздравотделом.

«БЕЗ ШУТОК!» (№ 26, 1984 г.)

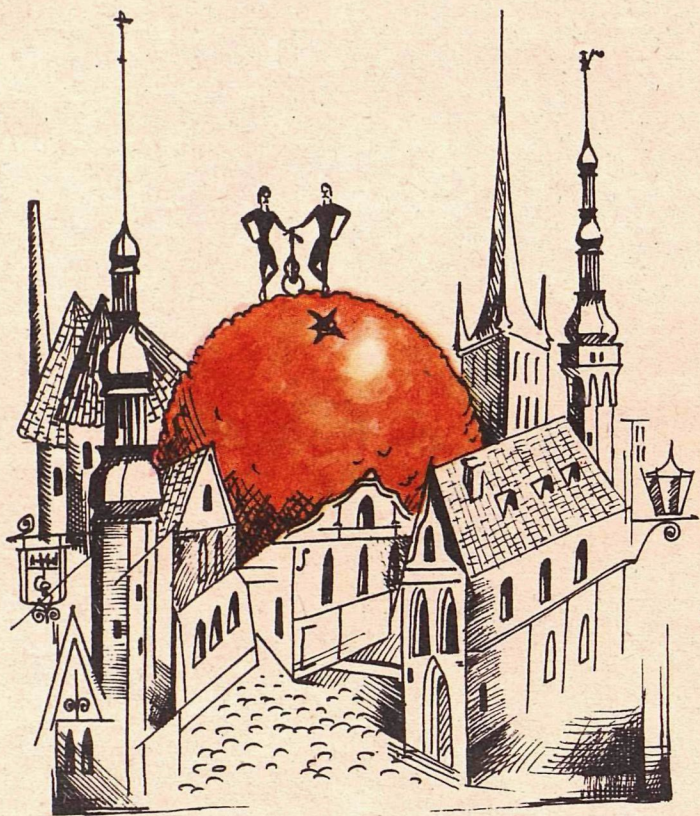
«За грубое нарушение правил торговли пивом и отказ выдать книгу жалоб официантам С. К. Курганову, И. И. Терехову и А. П. Губскому объявлены строгие выговоры».

Так очень сурово, без шуток, отреагировали в Омском областном управлении общественного питания на жалобу посетителей омского пивбара «Жигули» в редакцию газеты «Омская правда» на недостатки в работе.

Но дело в том, что Курганов, Терехов и Губский вовсе не официанты, а газодобытчики, те самые посетители пивбара «Жигули», написавшие жалобу в «Омскую правду». Просто работники областного общепита при разборе жалобы спутали их с официантами.

Как сообщил редакции «Крокодила» начальник Омского областного управления общественного питания И. Петренко, за безответственность при проверке жалобы старшему инспектору по организации торговли В. Гавриленко объявлен строгий выговор. Объявлен выговор и заместителю начальника управления З. Скотниковой, подписавшей не глядя ответ на жалобу. Газодобытчикам принесены извинения.

Восьмого марта принято дарить женщинам подарки. Крокодил как существо мужского рода не может и не хочет отступать от этой славной традиции. Он дарит своим читательницам девять автографов — от каждого участника популярного эстонского вокально-инструментального ансамбля «Апельсин».



ПОЮЩИИ АПЕЛЬСИН

Итак, познакомьтесь:

Тыну Ааре — композитор, певец, философ, автор и редактор песен, солист, короче говоря, руководитель ансамбля.

Велло Юртом — директор ансамбля, одновременно музыкант; по совместительству — заядлый спортсмен.

Антс Нуут, Арво Линд, братья Тармо и Прийт Пихлапы, Борис Лепсоо, Гуннар Крийк, Велло Тоомеметс — разносторонние музыканты, и точно определить роль каждого из них в коллективе слишком трудно.

А называется этот не совсем обычный коллектив — «АПЕЛЬСИН».

НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНО

— вот, пожалуй, одна из наиболее точных при всей своей расплывчатости характеристик «Апельсина». Только не будем смешивать эту необычность с набившей оскомину экстравагантностью поз, манер и сомнительных музыкальных новаций. Необычно то, что песни, реплики, интонации выглядят как единое целое, а каждый концерт — как один музыкальный спектакль, как...

— Шоу, — подсказывает Тыну, — мы называем себя «шоу-группой».

«Апельсин» родился десять лет назад. Это было время, когда на эстонской эстраде началось массовое увлечение стилем «кантри». Ансамбль не избежал этого влияния. Правда, Велло Юртом, директор ансамбля, утверждает, что уже тогда они не столько играли, сколько пародировали «кантри», одновременно отбирая из него самое интересное... «Свое лицо» старались найти с самого начала, вырабатывали умение создавать шоу.

Необычное шоу.

ФИОЛЕТОВЫЙ «МЕРСЕДЕС» И ПАРОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ

Принято считать, что необычность творчества непременно связана с необычностью характера и образа жизни. Необычная работа — значит, нестандартность прочих увлечений.

Так вот, у Тыну во дворе стоит собранный им по частям красавец «Мерседес» фиолетового цвета — образчик выпуска тридцатых годов. Антс Нуут, тромбонист ансамбля, обладатель собственноручно сделанной коллекции действующих моделей паровых механизмов начала века — от паровоза до

сельскохозяйственной молотилки. Читатель может пока поразмыслить над связью между необычностью хобби и музыкального стиля. А я тем временем поинтересуюсь у Тыну:

— Современный ансамбль — и вдруг увлечение тем, что можно назвать «ретро» от машиностроения?

— Домашнее времяпрепровождение и главная работа не имеют у нас никаких точек соприкосновения (вот такая-то связь!), но

О СТИЛЕ «РЕТРО» УПОМЯНУТЬ СТОИТ

Антс Нуут:

— Между прочим, нынешние «диксилэнды» — явный упрек современной эстраде: уж очень много сегодня певцов и ансамблей, отличить которые друг от друга можно разве что при помощи криминалистов по отпечаткам пальцев на грифе гитары. Слишком одинаковая и, естественно, плохая музыка... А послушать хороший джаз так же приятно, как надеть старые удобные домашние тапочки после немилосердно жмущих новых туфель. Многие старые вещи не только приятны — подчас они просто необходимы!

БАЛАЛАЙКА ПРОТИВ СИНТЕЗАТОРА?

«Апельсин» располагает по нынешним понятиям весьма архаичным набором инструментов. Испанская мандолина, скрипка, банджо, тромбон, акустическая гитара... Даже в четырех струнах стандартной электрической бас-гитары начинают иногда звучать традиции тех времен, когда на изготовление музыкального инструмента тратили не часы, а месяцы и даже годы. Такие классические традиции просто требуют исполнительского мастерства.

К счастью, отсутствием такого «Апельсин» не страдает.

Как-то на гастролях в Сибири Тыну увидел слезы на глазах пожилой женщины. На вопрос, почему шуточная песня вызвала такую реакцию, сибирячка призналась, что ее растрогала игра на балалайке: «Здесь ребята уже вовсе разучились, а вы приехали — порадовали, спасибо вам».

— Мы не боимся выглядеть несовременными, — говорит Велло (он, кстати, не только директор, но одновременно скрипач и гитарист «Апельсина»). — Просто современность у нас — не только электронная музыка. Мелодию можно исполнить и на мандолине, и на балалайке, и на синтезаторе. Мы выбираем то, что нам кажется интереснее, современнее. Кстати, «современность» можно понимать по-разному... Вот вы, уважаемый корреспондент, могли бы точно определить ее?

МУМИЯ ФАРАОНА И ЗАБОРНАЯ ЖИВОПИСЬ

— Обычно в таких случаях ссылаются на толковые словари. Извольте — «Современность... — то, что происходит, существует сейчас» («Словарь русского языка» С. И. Ожегова).

— Такое определение, — замечает Тыну, — напоминает мне небезызвестную попытку «объять необъятное». Сейчас я назову очень краткий перечень того, что бесспорно существует в настоящее время:

- а) рыбные котлеты;
- б) писанный маслом портрет эрцгерцога Фердинанда;

- в) пережитки прошлого;
- г) трехпудовые амбарные замки;
- д) сыновья неблагодарность;
- е) кошачьи концерты;
- ж) насморк;
- з) ночной чепчик моей прабабушки.

ки. Как-то неловко называть эти вещи современными!

— Ну, вы бы еще вспомнили мумию египетского фараона! Современное, видимо, должно быть еще и чем-то новым...

— Очень сомневаюсь, — это уже возражает Антс, — чтобы все новое было современным. Вот вам еще один набор:

а) новый широкоэкранный, цветной, остросюжетный, бездарный художественный фильм;

б) новый, во многих отношениях замечательный роман, имеющий один небольшой недостаток — его никто никогда не захочет прочесть;

в) певица нового поколения с голосом, напоминающим ноющую полужившую ссадину;

г) новая картина, в сравнении с которой творчество заборных художников кажется верхом живописного совершенства.

Можно еще долго продолжать, но мне кажется, что пошлые и бездарные вещи не имеют права называться современными.

— Я все же попытаюсь в последний

ГУННАР
КРИЙК

АНТС
НУУТ



ТАРМО
ПИХЛАП

раз объять необъятное. Может быть, современное то, что соответствует духу времени?

— Осторожно! Классик афористики Эмиль Кроткий предупреждает: «Гвоздь сезона может оказаться ржавым!» То, что на первый взгляд казалось «соответствующим», потом становится прочно забытым. Реку слепой восторженности иссушает солнце пристального критического рассмотрения...

— А как насчет современного технического оформления? Раз уж вы называете себя «шоу-группой», то почему вы не используете всех этих неприменных атрибутов шоу? Ритмично слепящих глаза осветительных приборов вперемежку с хлопотками?

— Конечно, — соглашается Велло Юртом, — можно подпустить цветного дыма на эстраду, включить несколько прожекторов размером с пивные бочонки и произвести шум в пару сотен децибелов. Правда, тогда ошарашенные зрители начинают воспринимать только расплывчатые тени музыкантов на сцене как невнятную иллюстрацию к излишне внятной музыке. Хорошо еще, если эта музыка неплохая.

— Мы, конечно, не призываем к использованию керосиновых ламп и карманных фонариков в качестве основных источников света на сцене, — добавляет Антс, — и не считаем

жестяной рупор единственным средством звукоусиления. Просто излишние пиротехнические атрибуты мало способствуют взаимопониманию зрителя и артиста. Громоподобный звуковой эффект может лишь заглушить, но не заменить искреннюю интонацию в голосе певца или музыкального инструмента...

Может быть, Антс и не стал бы так подробно распространяться об этих проблемах, если бы не надоевшие споры с осветителями и звукорежиссерами тех концертных залов, где проходили гастроли «Апельсина». Приходится снова и снова доказывать, что современность не обязательно шагает в ногу с последними достижениями осветительной, звуковой и дымовой техники.

ЧУВСТВО ЛЕГКОГО НЕДОУМЕНИЯ

Ну вот, дорогой читатель, мы с вами, кажется, уже находимся в легком недоумении и растерянности. Автор рассказывает об этаких мрачных ретроградах, не признающих техническую революцию, вздыхающих о славных временах сельских концертов на завалинке и не желающих объяснять, что же такое, на их взгляд, современность.

А ведь все мы привыкли видеть «Апельсин» улыбающимся. Шутливые

песенки, пародии, участие в не лишнем юмора передачах «Вокруг смеха» и «С добрым утром!». Многие наверняка слышали весьма категоричное определение их творчества — «ПАРОДИЙНЫЙ РОК».

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ШТРИХ

«Пародийный рок»? А может быть, так оно и есть? Музыкальные шаржи и коллекция веселых песен и интермедий?

Тыну выражает в несколько странной манере:

— Есть такое понятие — «китайская кухня». Упомянутое количество разнообразнейших блюд, подаваемых одно за другим. Вместе они подчиняются единому стилевому строю, но все разные, каждое со своим вкусовым оттенком. Мы стараемся следовать такой аналогии — «подаем» и шутки, и пародии, и репризы, но также — и в первую очередь! — музыку серьезную. Серьезную для эстрады, конечно.

Только не стоит простирали слишком далеко это гастрономическое сравнение.

ПРО ПАРОДИИ

— Если я вас правильно понял, то главное внимание вы уделяете все-таки музыке серьезной. Иначе говоря, во-первых, вы музыканты, во-вторых, тоже музыканты, а пародисты и весельчаки — лишь в девятых?

— Хотите пример? — спрашивает Тыну. — Писатель-юморист должен быть в первую очередь писателем, а уж потом остряком. К тому же, мастерство пародиста должно соответствовать профессиональному уровню пародируемого.

Однажды во время гастролей «Апельсин» вышел на сцену сразу после молдавского «Оризонта». Тыну тогда спародировал на гитаре скрипичное соло из песни «Жаворонок», прозвучавшей на сцене минутами ранее. Зрители решили, что это блестящий экспромт.

— Мы очень долго готовили эту пародию, — вспоминает Тыну. — Непридуманная виртуозность молдавских скрипачей — результат серьезнейшего занятия музыкой. Овладеть тонкостями исполнения — тяжелая была задача!

— Вы хотите сказать, что ваши пародии — в первую очередь дань уважения искусству пародируемого?

— Отнюдь не всегда, — говорит Велло Юртом. — У нас много пародий прямо противоположной направленности. Вспомните хотя бы не очень дружеский шарж на ансамбль «Баккара». Типичное коммерческое музицирование. Почему над ним не посмеяться и не высказать еще раз свое отношение к ложно понятой современности?

Посмеяться «Апельсин» умеет. Его музыканты —

С ЧУВСТВОМ ЮМОРА

Писать о юморе трудно. А объяснять, чем и почему смешна та или иная шутка, настолько неблагоприятное занятие, что сделавший это более трех раз становится законченным мизантропом и приобретает язву желудка. Так что из эгоистических соображений я промолчу и попрошу Тыну Ааре высказать свое отношение по проблемам смешного.

— Оценивать собственное чувство юмора не рисковно. Здесь последнее слово за зрителями. Скажу лишь о чувстве юмора у зрительного зала.

К нам приходят люди, понимающие смешное. Но не обходится и без недоразумений. Когда пародировали ансамбль «Баккара», надели цветастые юбки — изображали вздыхающих смазливых вокалисток. А после концерта услышали претензию: «До чего докатились эти артисты — выступают (мужчины!) в женских (!) одеждах». Мы тогда не решились объяснять этому блюстителю нравов смысл переодевания. Не хотелось в расцвете лет становиться мизантропами...

— Бывают и просто смешные ситуации, — вспоминает Велло. — Однажды по ходу концерта нам пришлось переодеть Матти Нууде в Демиса Руссо за двадцать секунд — этого требовал сценарий выступления. Надели черный балахон, приклеили бороду... А вот усы и шляпа свалились вместе с париком, когда Матти вышел на сцену. В результате этих превращений зрители узнали в неудавшемся Руссо знаменитого финского лыжника Юха Миеккю с его типичной бородой и лысиной: накануне транслировали чемпионат мира по лыжному спорту...

ПОДПИЛЕННЫЕ СТРУНЫ

— Не хотелось бы противопоставлять серьезную музыку шутке, — говорит Тыну. — Помните легенду о Никколо Паганини. О том, как некие субъекты подпилили ему струны перед концертом и как великий скрипач с честью вышел из трудного положения, завершив выступление на единственной неповрежденной струне? Так вот, я уверен, что блестящий итальянец тщательно отретировал этот изящный розыгрыш от начала до конца, продемонстрировав высший профессионализм. Паганини для меня — воплощенная современность в музыке и в умения пошутить.

НАКОНЕЦ ПРОГОВОРИЛСЯ!

Вы заметили, как Тыну проговорился и выдал нам свое понимание современного. Паганини — образец современности!

Теперь уже не стоит отмалчиваться. — Может быть, это прозвучит странно, — говорит Тыну, — но мне кажется, что настоящая современность оценивается только так: чем дольше держится в человеческой памяти чье-либо творчество, тем более оно современно — было современным и остается им всегда...

Пришло время объяснить смысл названия ансамбля. В самом деле, почему именно «Апельсин», а не что-либо более привычное — «Пламя», «Молодое плем» или «Голоса Девятерых»?

— Пусть это не прозвучит самонадеянно, — продолжает Тыну, — но наше название — надежда на долголетие. Апельсин — мало того, что это вкусный и полезный фрукт, — его можно долго использовать. Выпить сок, съесть мякоть, сделать из корок цукаты, наконец, посадить косточки в землю, чтобы потом сидеть в тени деревьев.

Вкус, долголетие и разнообразие. Девять долек под яркой кожей — желанное блюдо среди других блюд духовной пищи слушателей.

Брал автографы и рисовал Рэм ПЕТРОВ.



Объявление: «Фельетонисту для скрепляющего литературного приема требуется классическая женщина. Будет отправлена в кругосветное путешествие. Гостиничными, ситочными, равно как проездными билетами не обещивается».

Из глубин эрудиции, через коридоры памяти на объявление вышла Джульетта. За ней, естественно, неотступно плелся преданный Ромео.

— О мой светозарный ангел!— обратился он к Джульетте.— Я считаю, что мы не имеем права упускать такой прекрасный шанс убраться подальше из этой злосчастной Вероны и от наших драчливых, мстительных предков— Монтекки и Капулетти. Тем самым мы избежим трагического шекспировского финала! К тебе моя, как море, безгранична нежность, и уж как-нибудь я тебя прокормлю. Я умею петь серенады под мандолину и прилично фехтовать. Значит, я смогу работать в какой-нибудь рок-группе или тренировать какую-нибудь сборную рапиристов.

Скажем грубо и коротко— из надежд Ромео на трудоустройство ни черта не вышло. Джульетта быстро пришла ему на помощь:

— Ромео, милый, да не канет раненая ласточка твоего оптимизма в трясину уныния! Зарабатывать на двоих буду я. Мать и кормилица научили меня многим полезным ремеслам.

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Джульетте, дерзнувшей в сегодняшнем капиталистическом мире прокормить себя и безработного мужа.

В родимой Италии зарплата трудящихся синьор и синьорин составляет в среднем лишь половину зарплаты трудоустроенных синьоров. Датчанки, гречанки, французки и западные немки за ту же работу получают, как правило, на одну треть меньше, чем их мужественные соплеменники. Не по этой ли причине французские работодатели «шерше ля фам»? Не доплачивая трудяге ля фам, можно неплохо сэкономить! А при первом же ухудшении экономической ситуации от мадам, фрау и синьор очень легко избавиться. Женский кулачок— неэффективное оружие

классовой борьбы. По причине природной слабости клововидно-плечевой связки и двуглавой мышцы плеча дамы плохо приспособлены для метания камней в полицию, разгоняющую толпы уволенных. Поплакав в платочек и припудрив носик, жертвы дискриминации бредут на биржу труда, оставив под струями полицейских водометов своих более боевитых коллег-мужчин. Не потому ли с 1970 года по 1982-й число безработных мужчин в Западной Европе удвоилось, а безработица среди слабого пола возросла в восемь раз!

Доминика Сир, тридцатидвухлетняя безработная модельерша из Парижа, вздыхает: «Сейчас на женщин оказывается колоссальный нажим, чтобы заставить их вернуться к домашним обязанностям. Для них просто не хватает рабочих мест».

Мадам Клеона Демпси, сотрудница Европейского парламента, знаток проблем женского трудоустройства, без слезки точно вторит Доминике: «Женщины всегда были козлом отпущения в любой период экономического спада».

— Не хочу быть козой и тем более козлом отпущения!— заявила Джульетта.— У меня есть чудесная идея, Ромео, милый! Не податься ли нам на родину столь близкого нашему сердцу Вильяма Шекспира? В стране, где премьер— леди, не должно быть дискриминации женщин.

— Речь милой серебром звучит в ночи. Хотел бы я твоим птицей быть, — цитатно отреагировал Ромео.

На родине своего творца Ромео и Джульетта не обнаружили, однако, рая для женщин. И здесь обрисовалась печальная статистика: с 1977 года количество безработных англичан более чем удвоилось, а безработных англичанок почти утроилось. Выходит, и здесь, когда дело касается хлеба насущного, джентльмены не джентльменничают с дочерьми Альбиона.

На бульварной скамье близ биржи труда в Лондоне Джульетта разговорилась с тремя женщинами.

— Вообще-то о нас довольно подробно писала газета «Таймс» в прошлом году, но, поскольку вы иностранка, милочка, так и быть, я расскажу вам свою одиссею, чтобы вы знали, что вас тут ждет,— сказала Кэролайн Таурдин, тридцати-

летняя симпатичная шатенка.— Я дважды дипломированная специалистка. Окончила факультет зоологии в университете Сант-Эндрюс и отделение философии в Королевском колледже в Лондоне. Со дня последнего увольнения я разослала в разные концы страны 124 заявления о приеме на работу. Одиннадцать раз меня вызывали на собеседования, однако итог, как видите, нулевой.

— Но почему же? Вы так прелестно выглядите и столь высокообразованной! — изумилась Джульетта.

— Стандартные ответы: «слишком стара», «чересчур много знаете» и «ах, почему вы женщина, а не мужчина».

Исповедальную эстафету подхватила Джаннет Залески, тоже, кстати, обладательница двух дипломов и к тому же мать троих детей.

— За восемнадцать месяцев я подала 524 заявления. Со мной беседовали пятьдесят раз и предложили два места, абсолютно неприемлемых для меня. Прежде я рассылала по пять заявлений в день, теперь взвинтила темп и отстукиваю по десять. Результат прежний— без результата.

Слово для краткой исповеди берет сорокавосемилетняя вдова Джаннет Мэтьюс. Полная, внешне добродушная женщина, двадцать три года отработала водителем электрокара на пивоваренном заводе.

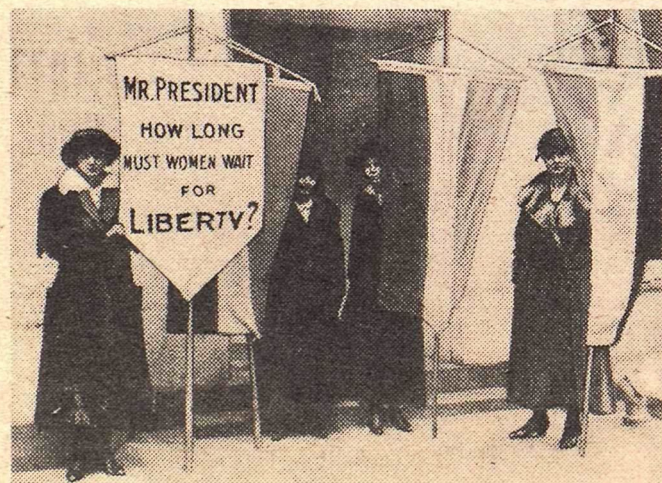
— Приходилось весь день разъезжать на холоде, но мне это очень нравилось. Думала, до гробовой доски не расстанусь со своим каром. И вот как-то в среду кадровик созвал всех рабочих и объявил о большом сокращении. Я слушала вполуха, уверенная, что меня-то это не коснется. Когда он назвал мое имя, я упала со стула, чуть не ударившись о паровой котел.

— О мой легкокрылый посланец небес,— прошептал на ушко Джульетте потрясенный Ромео.— Я не хочу, чтобы на твоём волшебном лобике вздулась шишка от соприкосновения с паровым котлом при вести об увольнении. А на иные вести в этом туманном краю, кажется, рассчитывать не приходится.

Джульетту потянуло в Японию. Магнитом послужила попавшаяся ей на глаза заметка из французского журнала «Пуэн».



АМЕРИКАНСКИЕ МОДЫ И... СВОБОДЫ



«Мистер президент, сколь долго должны еще женщины ожидать свободы?» — обратилась американка к президенту Вудро Вильсону в 1919 году (фото слева). Много воды утекло в Гудзоне с тех пор. Какими же свободами за истекшие годы одарили американские президенты гражданок заокеанской республики? Сегодня американки обладают «свободой» получать в среднем 59 процентов от заработка мужчины за тот же труд; «свободой» быть уволенными в первую очередь (как гласит золотое правило американской вежливости, «вимен'з фэрст» — женщины в первую очередь); «свободой» заниматься самой низкоквалифицированной и черной работой. Неудивительно, что вместо благодарностей и молитв за здоровье нынешнего президента американки выносят на стриты и авеню плакаты: «Платите нам столько, сколько мы заслуживаем». То есть не унижительные 59 процентов, а все 100 (фото справа).

Мы не хотим сказать, что за шестьдесят шесть лет так уж ничего не изменилось в жизни американок. Изменились моды, например. Но мода на дискриминацию женщин осталась гранитно неизменной.



Фотографии из американских журналов «Таймс» и «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт».

ЗАБОТА О ЖЕНЩИНАХ НА ЗАПАДЕ

«Закрыв глаза, японки доверяют свою красоту токийскому хирургу-косметологу доктору Фумихико Умигава. Он перекраивает разрез японских глаз на европейский манер. Подобная мода объясняется прежде всего экономическими трудностями, переживаемыми Японией. Оперируются в основном выпускницы колледжей и высших учебных заведений, надеясь таким образом увеличить свой шанс на получение работы в фирмах, связанных с экспортно-импортными операциями».

— А мне и операции делать не надо! — захлопала в ладоши Джульетта. — В Японии меня возьмут в такую фирму с распростертыми объятиями.

— О милая, ты чересчур светла для мира безобразия и зла, — сказал Ромео Джульетте, когда они спустились по трапу в токийском аэропорту Нарита. — Чем мыкаться по фирмам и коллекционировать отказы, не лучше ли взять быка за рога? Под быком я имею в виду министра труда Сакамото. Надеюсь, он не откажет тебе в приеме и объяснит, как побыстрее устроиться на работу.

Министр Сакамото был сама любезность. Он предложил итальянской о-дзе-сан (барышне) чашечку зеленого чая с разноцветными конфетками о-каси. Естественно, тут же на чайном столике благоухала икебана с доминирующей веткой сакуры.

— Я хотела бы устроиться в такую фирму, где заключают пожизненные контракты с рабочими. Говорят, у вас есть такие. Чтобы не дрожать каждый день от страха перед увольнением.

— Увы, на женщин эти гарантии не распространяются.

— Разве Япония не ратифицировала конвенцию ООН, запрещающую дискриминацию по признаку пола?

— Увы, еще нет, Джульетта-сан. Япония идет к достижению равных возможностей для мужчин и женщин постепенно, без излишней спешки. И когда-нибудь, может быть, вероятно, гипотетично, женщины в Японии смогут получить равные права с мужчинами. А пока что наши женщины получают вдвое меньше, чем мужчина, выполняющий ту же работу. Такова традиция, а традиции надо бережно сохранять, не правда ли?

— Совсем как у нас в Вероне! — воскликнула визитерша.

— Ну вот, видите, значит, вы можете себя чувствовать, как дома. Не соизволите ли еще отведать наши вкусные разноцветные о-каси, Джульетта-сан?

Ромео, узнав о содержании беседы с министром, возмутился:

— Ну нет, моя светозарная, в стране восходящего солнца нам явно не светит! Едем дальше искать, где оскорбленному есть чувству уголок, хотя это, кажется, из другой пьесы.

— Но куда, Ромео, милый? Мы должны быть осмотрительны и не угодить в одну из 38 стран, где женщины еще не обладают даже избирательными правами.

— Мы помчимся на крыльях надежды в Соединенные Штаты. Тамашний президент сказал недавно, что «американцы могут гордиться прогрессом на пути к обеспечению всех равными возможностями». Наверняка он имел в виду и женщин, неспроста же накануне выборов он объявил «День женщины». Такой трогательный знак внимания говорит о многом.

Не будем подробно живописать злоключения Джульетты в стране

неограниченных возможностей и безразмерной демократии. Для этого бы потребовалось шекспировское перо, которое не продается в соседнем канцелярском магазине. Поэтому расскажем не столько о том, что увидели и испытали Джульетта и Ромео, а о том, что они уразумели.

Какого рода слово «нищета»? В Америке даже неграмотный с ходу отчеканит вам ответ: «Женского». Правильно. Ибо женщины составляют две трети того печального обтрепанного людского массива, имя которому — американские бедняки.

При ближайшем рассмотрении негритянской проблемы Джульеттинными очами выяснилось, что американские темнокожие — большие мастера приbedняться. Джульетта убедилась, что вовсе не негров, а американских женщин последними принимают на работу и первыми выставляют на улицу.

— Ромео, милый, — проговорила вконец измученная поисками работы Джульетта. — Как жаль, что у нас нет детей!

— Чтобы, обремененные очаровательными малютками, мы окончательно канули в пучину финансовых скорбей?

— Напротив, это, кажется, единственная наша возможность обрести хоть временное финансовое благополучие. Смотри, какими объявлениями украшены газеты, выходящие в штате Южная Каролина, — и Джульетта прочитала вслух: — «Продам новорожденного ребенка за десять тысяч долларов». А вот еще: «Приобрету девочку с белой кожей».

— Нет, нет! — вскипел Ромео. — Монетки никогда не унизались до торговли потомством!

В Белом доме не скупятся на галантную риторику. «Много делается, чтобы обеспечить женщине в будущем одинаковые возможности для достижения американской мечты», — говорит президент. Какой вдохновляющий призыв ринуться в будущее, в погону за синей птицей счастья!

Но что же все-таки делается сегодня?

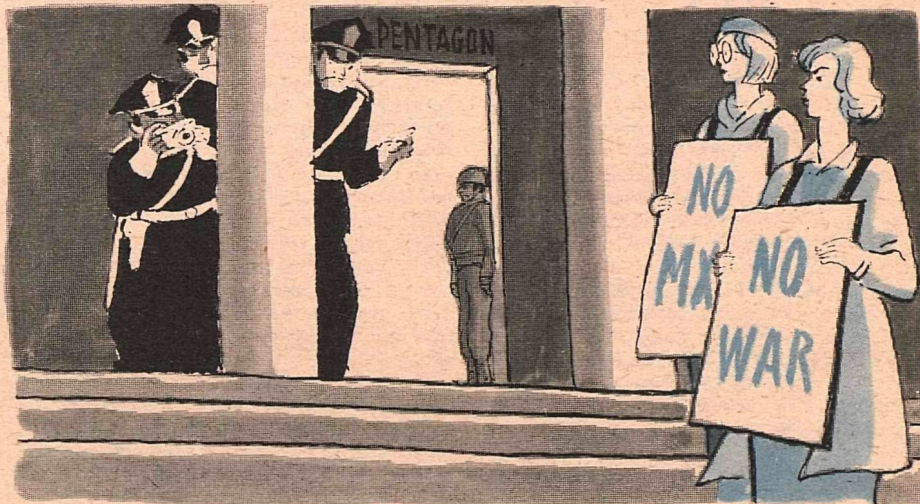
Недавно американская печать с большой помпой сообщила о назначении миссис Марты Макстин начальником управления социального обеспечения. Играйте, фанфары, гремите, литавры! Первая женщина в истории США, когда-либо занимавшая этот пост! Ну-с, скептические миссис, ворчливые борчихи за женское равноправие, что вы на это скажете? Это ли не самое красноречивое свидетельство поддержки Рейганом святой идеи равноправия полов! Ну, а то, что новой начальнице управления радители прав женщин установили жалование в два раза ниже, чем ее предшественнику-мужчине, — так стоит ли оглаской этого мелкого несущественного фактика портить пропагандистскую обедню!

Бывший президент Картер любил благодушно поболтать, что вот, дескать, недурственно когда-нибудь поправочку внести в конституцию на предмет предоставления миссис равных прав с мистерами. Поболтал бедолага и сошел в сень политического небытия. Его преемник в Овальном кабинете вовсе не поднимает этого праздного вопроса. Есть вещи поважнее женской дискриминации. В Овальном кабинете мыслят о звездных войнах, а не о звездном часе женской эмансипации. И, осознав эту удручающую истину, Джульетта грустно продекларировала:

— Нет повести печальнее на свете, чем повесть об Овальном кабинете...



Им не дают носить тяжести...



Их фотографируют на каждом шагу...

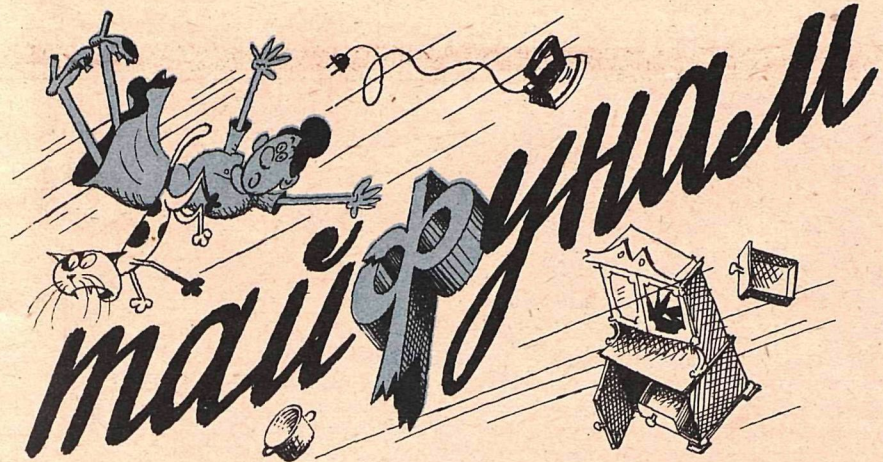


Их окружают всеобщим вниманием...



Перед ними предупредительно открывают двери.

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



ся на десять градусов. В нем кто-то ворочался, страшно вздыхал, и робкий Сванишвили подозревал, что это призраки двадцати (!) комиссий, одну из коих возглавлял даже директор НИИ сейсмологии Академии наук ГССР доктор Ш. Джабуа. Эта авторитетная комиссия выясняла, нужно ли подводить под дом монолитные опоры. В эпохальное действо влились также республиканские организации и правоохранительные органы: то криминально исчезал стройматериал, то похитили дубовый паркет Салуквадзе...

К 82-му году теоретически вопрос подняли так: да, соорудить монолитные опоры! Видать, на случай какой-нибудь сейсмической пакости. Отгрезмили шампанские кружевные залпы в честь Нового года. Вкатили еще по взысканию многим лицам, а вкуче с ними — прорабу Д. Липартия, за то, что он оказался злым гением лично Важи Васильевича: рапортовал о победном сооружении монолитов, но тут же почти разрушилась галерея, в которой частично проживал Салуквадзе. В его

отсутствие ринулись аварийно починять хотя бы квартиру...

В январе же прошлого года свершилось событие, не имеющее равных в ремонтной практике. Письмом Первомайского исполкома № С-23 жильцы были переселены... в гостиничные апартаменты! В. В. Салуквадзе любезно согласился дать нам интервью, и мы посетили страдальца в его двухкомнатном полулюксе с лоджией и телевизором. Районные власти платят за него шесть с половиной в сутки!

Хозяин номера извинился за то, что принял нас в халате и полботинках на босу ногу. Строители столь неразделимо сдвинули комоды в его так и не отремонтированной квартире, что вынуть носильные вещи более нельзя, и потому друзья сердобольно поделились с ним обувью и, простите, кое-чем из белья... Мы обратили наше внимание на то, что постоялец сидел в мебельном артукуле, который несколько выпал из унитарного гостиничного стила.

— В этом кресле, — пояснил Салук-

вадзе, — сживал еще мой дедушка, и я счастлив, что спас семейную реликвию от... э-э... гуннов.

Отметим, что война между строителями и жильцами наложила рельефный отпечаток на их словарный запас. Так, мягко говоря о Салуквадзе, создатели называют его сочинителем кляуз, а если жилец поминает ремонтников, он непременно употребляет словосочетание «с большой дороги», а одну из своих... э-э... жалоб назвал «В застенках жэк-23». Какая жалость. Шадить бы друг друга в век стрессов и повышенной душевной ранимости. Тем более, что эпопея знает еще один небывалый эпизод. Когда уж вовсе собрались прогнать и Джикия, и Липартия, когда уж разверзлась пред ними бездна служебного небытия, в зал заседаний эффектно вбежал Салуквадзе. Он умолил пощадить нерадивых, ведь новые будут мучительно долго жвизаться в капитальный процесс...

Мы с завистью оглядели роскошь помещения.

— Это свидетельство, — заявил Салуквадзе, — нежной, сердечной заботы горисполкома о моем здоровье.

Тут дежурная корректно, но твердо предупредила, что нахождение в номере посторонних допустимо лишь с ведома администрации отеля.

— Вот видите! — грустно покачал чужим полботинком Важа Васильевич. — А какой пикантный открылся бы скандал, когда бы вы были дамой. Меж тем я сравнительно молод и еще имею право на личную жизнь...

Мы пожелали скитальцу скорейшего возвращения в отчий дом и перешли к подсчетам. Лишь гостиничная жития мучеников дома № 114 уже проглотили многие тысячи рублей, и это пока не финал. Сотни зряшно отторгнутых от прямого дела людей, истратили еще больше. Груды скре-

пок, дыроколов, машинописной ленты сцапали прорву денег...

Что же в итоге? Симуляция вдумчивой активности, годы марьшккиного труда! В их тени Сизиф, несомненно, выглядит этаким передовиком древней Эллады: он по крайней мере втаскивал свой валун до конца... Что же все-таки произошло со злосчастным ремонтом? Поневоле стучится в голову вкрадчивый вывод: свалить свои обязанности на кого-нибудь другого было значительно проще, чем быстро и четко сделать свое прямое дело. Распивривать казенные деньги на гостиничное проживание жильцов вышло менее хлопотно, чем проделывать в принципе пустяковый ремонт.

За это время достроен гигантский великолепный массив Глдани; в те же сроки, по слухам, ввели в эксплуатацию усьпальницу Эхнатона... Неужели экономически и морально вредоносная катавасия с починкой одного дома и впрямь произошла в республике, славно своими вдохновенными зодчими и гениальными маэстро кирпичной кладки, на родине храма Джвари и каскадов ЗАГЭС? Не верится. На средства, унесенные вихрем бездумной волокиты, можно было бы соорудить целый небоскреб, а в доме 114 за те же деньги устроить музей строительных кошмаров с бетонными статуями волокитчиков...

И последнее. Мы пытались отыскать всех лиц, причастных к ремонтной волокитке. Их в целом оказалось столько, что внятный интервью просто не получилось. Все были горазды обвинять ближнего своего...

Человек, поменявший квартиру, склонен драматизировать, кокетливо привирать, что один переезд равен двум пожарам. Нам представляется: вышеописанный ремонт безусловно равняется трем тайфунам.

г. Тбилиси.

ПРОБА ПЯТАЯ

Прежде чем подвести итоги конкурса «Фантазия-4», раскрою небольшой секрет: конкурс проводился в расчете не только на самого остроумного читателя, но и самого внимательного. У одного из персонажей рисунка из-под пальто виден докторский халат. Не все читатели заметили это. Посему предпочтение я отдаю остроумно-внимательным участникам конкурса. Вот их ответы:

— Зря вы, больной, покинули палату в начале месяца.
Э. БИЛАЕВА, г. Надым.

— Больной, вы почему не в палате?
— Так ведь там не топят, вот и прибежал погреться.
Л. ЛИНЧУК, г. Коркино.

— Я же прописал вам постельный режим!
— Вот я и ищу постельное белье.
В. ЛООС, г. Москва.

(Товарищу Лоосу, как дважды лауреату (см. «Фантазия-3»), я назначаю свидание в любой удобный для него день.)

— Только сегодня понял, как счастлив тот, кто сразу родился в рубашке.
Ученик 7-го класса О. ХОДУС, г. Н. Узень Мангышлакской области.

Остроумные, но чу-точку менее внимательные читатели предложили следующие варианты:

— Записку от Иван Ивановича посеял...
З. МИЛЕХИНА, г. Оренбург.

— Не родись красивым, родись стандартным.
Л. МАТВЕЕВА, п. Ахтырский Краснодарского края.

— Промторг слезам не верит!
М. КАЗАКОВА, г. Нижневартовск.

— Я так хочу, чтобы лето не кончалось...
В. ТИМЧЕНКО, п. Козын Киевской области.

— Что-то вы, Сидоров, ниже ростом стали...
— А вы попросите у нее книгу жалоб, еще ниже станете.
И. ФАДЕЕВА, г. Еманжелинск.

— Из-за того, что она на дефиците перчаток руки греет, мне вот свои согреть нечем.
В. ХАЙЛОВ, г. Москва.

Внимательные читатели должны заметить, что среди победителей конкурса преобладают представительницы прекрасного пола. Мне доставляет особое удовольствие поздравить победительниц одновременно с Днем 8 Марта!

Мужчины, подтянитесь! Объявляю пятый тур конкурса:

«ФАНТАЗИЯ-5»

Вот рисунок художника С. Веткина, требующий остроумной подписи.

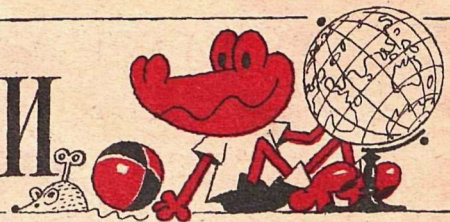
Еще раз убедительно прошу желающих принять участие в конкурсе, писать только на открытках, а также сообщать свой обратный адрес. И не забывайте на открытках пометить: «Фантазия-5».

Ответы просим прислать в течение пяти дней с момента получения журнала по подписке или покупки его в киоске.
КРОКОДИЛ.





У ТОТОШИ И КОКОШИ



СТРЕМЛЕНИЕ К ПОБЕДЕ

Саша ЧИЧЕРЕНКО, 11 лет, г. Москва.

Саше 5 лет. Однажды заявляет:
— Когда я вырасту, то куплю себе машину.
— А где деньги возьмешь?
— У папы в джинсах.

Прислала И. Корольчук,
г. Краснодар.

Медицинская сестра проводила беседу с детьми средней группы детского сада:

— Скажите, зачем надо мыть ручки перед едой?
Один мальчик ответил:
— Чтобы ложку не испачкать...

Прислала В. Лопашова,
Владимирская область.

Пятилетний Игорь взял шариковую ручку без стержня и говорит:
— Мама, дай мне другую, а то в этой нет писателя.

В деревне у бабушки Игорь разглядывает старый ржавый нож и резюмирует:
— Хороший человек давно бы его выбросил!

Прислала Н. Барзенкова,
г. Железногорск.

Четырехлетний Женя говорит маме:

— А я врач!
— Почему, Женечка?
— Потому, что я вру!

Прислала Н. Сакулина, г. Елец.



АВСТРАЛИЙСКИЕ И НОВОЗЕЛАНДСКИЕ ДЕТСКИЕ ЗАГАДКИ

— Что такое гусеница?
— Это червяк в меховой шубке.

— Что будет, если скрестить кенгуру с овцой?
— Прыгающий джемпер.
— А со слонем?
— Большие ямы по всей Австралии.

— Что такое «тридцать девять и бумм!...», «тридцать девять и бумм!...», «тридцать девять и бумм!»?
— Сороконожка с одной деревянной ногой.

— Какой самый верный способ поймать дикую утку?
— Купите домашнюю и действуйте ей на нервы, пока не озвереет.

— Что такое зеленое-зеленое снаружи и желтое изнутри?
— Банан, переодевшийся огурцом.

— Что видит астронавт, когда сидит в ресторане и смотрит в тарелку с жарким?
— Неопознанный жареный объект.

Перевел К. ВАЛЕРИ.



Таня КИШИШЕВА, 12 лет, г. Симферополь.

Николай КРАСИЛЬНИКОВ ОСЛИК-ГРАМОТЕЙ

Купила «Букварь» как-то Ослику мать, Ослик решил научиться читать. Он книжку цветную скорее раскрыл, Два дня и две ночи упорно зубрил. Да только никак не выходят слова, Когда на уме лишь две буквы: И-а!..



Вл. КАПНИНСКИЙ

ЕЩЕ ОДИН СОВЕТ

Словно в дальнюю дорогу, Уходил Медведь в берлогу Зиму зимовать. Говорил жене:— За лето От твоих устал советов, Стану отдыхать. Больше мне обед не стряпай, Обойдусь своею лапой, До свиданья, мать! Но совет вдогонку слышит: — Только лапу вымой, Миша, Прежде чем сосать!



Владимир ВИШНЕВСКИЙ ТЕМПЕРАТУРА

Живет Температура Под мышкою у Машки. Капризная натура, Характер ох и тяжкий!.. У градусника —



точно Глаза на лоб полезли — Бывало, так подскочит!.. Ну, а подскочит если, Оставит Машку дома, В постель ее уложит, Хандру нагонит, дрему... Весь день одно и то же!.. Лежи, скучай, печалься, И с ложки пей микстуру... И меряй ежечасно Ее, Температуру!.. Температуру эту Пора призвать к ответу И предложить ей дружбу, Сказав ей так: «Послушай!.. Пора, как говорится, Поладить, сговориться. К примеру, я не буду Пускать к себе простуду. А буду дружбе верной... И ты уж, будь добра, Веди себя примерно — Нормальной быть пора!..»



Антон СМЕРНОВ, 9 лет, г. Москва.



Бейтс стоял на троллейбусной остановке, когда к нему подошел молодой человек и спросил, который час. Бейтс на это никак не отреагировал. Парень повторил свой вопрос, Бейтс отвернулся. Крепко выругавшись, незнакомец ушел.

Стоявший возле Бейтса человек не выдержал и поинтересовался:

— Почему вы не ответили молодому человеку?

— Я скажу вам почему,— промолвил Бейтс.— Допустим, я бы ему ответил. Тогда у нас могла бы завязаться беседа, и он бы предложил: «Давайте выпьем по рюмочке». Затем мы выпьем еще по одной и еще. Потом я ему предложу перекусить, и мы направимся ко мне домой, поджарим себе на кухне яичницу с колбасой. В это время войдет моя дочь, и он влюбится в нее, а она в него. Потом они поженятся. Но если парень не может приобрести себе часы, зачем мне такой зять?!

— Почему вы не женитесь?— спросил юноша старожолостяка.

— Видишь ли,— ответил тот,— когда я был молод, то решил, что не женюсь до тех пор, пока не встречу идеальной женщины. Прошло много лет, и вот я встретил такую женщину. Но тут оказалось, что она ищет идеального мужчину.

Тяжелобольной муж лежит в постели, а жена пишет письмо. Повернувшись к мужу, она спрашивает:

— Джордж, как правильно пишется: похороны или похароны?

— Стучилось ужасное!— признался юноша другу.— Я в конце концов набрался храбрости и предложил ей выйти за меня замуж, а она отказала.

— Ну, не печалься,— стал успокаивать его друг,— женское «нет» порой обращается в «да».

— Это я знаю,— печально произнес юноша,— но она не сказала «нет», она сказала: «Что? Тыфу!»



— Не можете ли вы подобрать мне букет, который бы убедительно смог объяснить, почему меня не было последней неделей дома?..

«Паворама», Бельгия.

Дама впервые ведет автомобиль сама. Внизу вдруг что-то грохнуло. Остановив машину, дама обнаруживает под ней массивный металлический предмет. С большим усилием ей удается втиснуть его в багажник, испачкав платье. Дома она рассказывает обо всем мужу.

— Ничего страшного,— успокаивает ее муж.— Однако крышку от канализационного колодца ты должна вернуть на место.

Власть приходит в суд с заявлением о разводе.

— Какова же причина?— спрашивает судья.

— Муж заставляет меня есть то, что я готовлю ему!

— Сосед, у меня большое горе: сбежала моя собака!

— Позвольте, но когда от вас ушла жена, вас это ведь не удивляло? Почему же теперь вы так взволнованы?

— Но у моей жены не было трех медалей с международных выставок!

— Что бы ты купил своей жене к празднику, Джон, имей деньги Рокфеллера?

— Ты лучше скажи, что бы купил своей Рокфеллер, имей он мои деньги?!

— Моника, назови будущее время от глагола «любить».

— Выйти замуж.

Жена мужу:

— Дорогой, врач мне посоветовал путешествовать. Куда мы отправимся?

— К другому врачу,— ответил муж.

На приеме беседуют две дамы-подруги.

— О! Какой великолепный жемчуг,— сказала одна.— Мне так и хочется укутить его, чтобы убедиться, что он настоящий.

— Ты можешь сделать это, дорогая,— ответила дама с жемчужным ожерельем.— Но хочу заметить, что зубы тоже должны быть настоящими...

Жених— богатой невесте, выходя из церкви:

— Буду с тобой откровенен, дорогая: так удачно я давно уже не женился.

КРОКОДИЛ

№ 7 (2485)

март



Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,
А. Е. ВИХРЕВ

(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,

Б. Е. ЕФИМОВ,

Р. Т. КИРЕЕВ,

А. П. КРЫЛОВ,

В. Г. МОЧАЛОВ

(художественный редактор),

В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ

(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,

В. И. СВИРИДОВ,

М. Г. СЕМЕНОВ,

С. В. СМИРНОВ,

А. А. СУКОНЦЕВ,

А. И. ХОДАНОВ

(зам. главного редактора).

Технический редактор
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, М. Вайсборд, Е. Васильев, С. Веткин, Р. Друкман, И. Норинский, Р. Самойлов, В. Сафонов, О. Теслер, В. Тильман, Ю. Черепанов, А. Ячменев.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес:
101455, ГСП, МОСКВА,
А-137,
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,
д. 14

Телефоны:
250-10-86; 212-21-73

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Сдано в набор 30.01.85.
Подписано к печати 6.02.85.
А 04521.
Формат бумаги 70×108¹/₈.
Офсетная печать. Усл. печ.
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Тираж 5300000 экз.
(1-й завод: 1—3151049).
Изд. № 576.
Зак. № 188.

© Издательство
ЦК КПСС «Правда».
«Крокодил», 1985 г.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

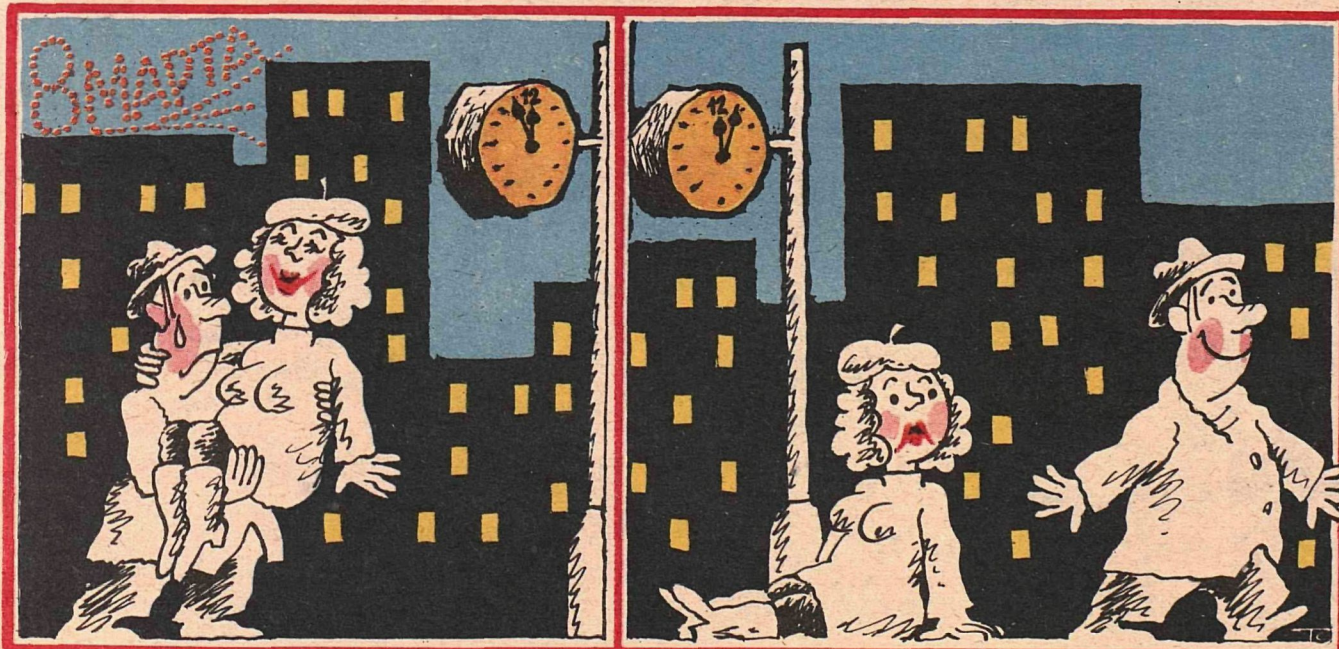


Рисунок О. ТЕСЛЕРА.

15
15 МАР 1985



ВАШИНГТОНСКИЙ ЗАКЛИНАТЕЛЬ ЗМЕЙ.

Рисунок М. АБРАМОВА